

UITGAVE-OVEREENKOMST

TUSSEN

ENERZIJD

Componist

Naam:
Voornaam:
Adres:
.....

Tekstschrijver

Naam:
Voornaam:
Adres:
.....

hierna genoemd de “AUTEUR”,

EN

ANDERZIJD:

Muziekuitgever

Naam en rechtsvorm:
Met maatschappelijke zetel te:
.....
Met BTWnummer:
Ingeschreven in het handelsregister van onder het nummer:
Ingeschreven in het register van rechtspersonen van België onder het nummer:
Vertegenwoordigd door (naam en hoedanigheid):

hierna genoemd de “UITGEVER”,

IS OVEREENGEKOMEN WAT VOLGT (hierna genoemd de “OVEREENKOMST”):

Artikel 1: Voorwerp van de OVEREENKOMST

De AUTEUR draagt aan de UITGEVER over, met uitsluiting van iedere andere persoon, waaronder zichzelf, alle huidige en toekomstige intellectuele rechten die rusten op:

- alle door de AUTEUR gecreëerde muziekwerken die in **Bijlage 1** van de OVEREENKOMST zijn opgesomd;

of

- het door de AUTEUR gecreëerde muziekwerk met als titel:

.....
(hierna genoemd het “WERK”),
(hierna genoemd de “OVERDRACHT”).

De UITGEVER aanvaardt de OVERDRACHT overeenkomstig de in deze OVEREENKOMST beschreven voorwaarden en modaliteiten.

Artikel 2: Draagwijdte van de OVERDRACHT

De OVERDRACHT betreft:

- zowel de muzikale compositie als de woorden van het WERK, waaronder de titel, hetzij samen hetzij afzonderlijk;
- zowel het WERK in zijn geheel als gedeelten ervan;
- zowel het WERK op zich als het WERK als onderdeel van een ander werk of geheel van werken/materiaal/informatie (waaronder een bloemlezing, encyclopedie, krant, databank, audiovisueel werk en website);
- zowel het WERK in zijn oorspronkelijke vorm als onder enige afgeleide (vertaalde of bewerkte) vorm; en
- tevens het gebruik van de naam, afbeelding, stem en andere persoonlijkheidsattributen van de AUTEUR die in werking zouden worden gesteld bij de exploitatie van het WERK of de promotie van de AUTEUR en het WERK door de UITGEVER in overeenstemming met de OVEREENKOMST.

Artikel 3: Door de OVERDRACHT beoogde exploitatiewijzen

De OVERDRACHT omvat de volgende exploitatiewijzen:

- a. de **grafische** of soortgelijke **reproductie** van het WERK zoals dat op om het even welke wijze door de AUTEUR of om het even welke derde is uitgeschreven, waaronder doch niet uitsluitend, onder de vorm van **bladmuziek**, op om het even welke wijze (analoog en digitaal, rechtstreeks en onrechtstreeks, tijdelijk en duurzaam), op om het even welke visueel waarneembare drager, voor om het even welk doel, waaronder ook het kopiëren voor privé-gebruik, onderwijs, wetenschappelijk onderzoek en andere niet-commerciële oogmerken is begrepen;
- b. de **mechanische** of soortgelijke **reproductie** van het WERK zoals dat op om het even welke wijze door de AUTEUR of om het even welke derde is **uitgevoerd**, op om het even welke wijze (analoog en digitaal, rechtstreeks en onrechtstreeks, tijdelijk en duurzaam), op geluids-, beeld- of enige andere visueel en/of auditief waarneembare drager, voor om het even welk doel, waaronder ook het kopiëren voor privé-gebruik, onderwijs, wetenschappelijk onderzoek en andere niet-commerciële oogmerken is begrepen;

- c. de **verspreiding** van de grafische en mechanische reproducties van het WERK op om het even welke wijze, voor om het even welk doel, waaronder ook de verhuring en de uitlening, evenals de openbare uitlening, is begrepen;
- d. de **mededeling** aan het publiek van het (zowel grafisch als mechanisch vastgelegde) WERK, op om het even welke wijze, waaronder ook de uit- en opvoering, de filmvertoning, de uitzending, de al dan niet gelijktijdige doorgifte en beschikbaarstelling voor het publiek op zodanige wijze dat de leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijdstip er toegang toe hebben, voor om het even welk doel;
- e. de **vertaling** van het (zowel grafisch als mechanisch vastgelegde) WERK, in om het even welke taal, voor om het even welk doel;
- f. de **bewerking** van het (zowel grafisch als mechanisch vastgelegde) WERK, in om het even welk genre (zowel binnen als buiten de muziek), voor om het even welk doel;
- g. de **synchronisatie** van het (zowel grafisch als mechanisch vastgelegde) WERK, op om het even welke wijze, op om het even welke drager en voor om het even welk doel, waaronder audiovisuele en reclamedoeleinden; en
- h. de **merchandising** van het (zowel grafisch als mechanisch vastgelegde) WERK, op om het even welke wijze, op om het even welke drager en voor om het even welk doel.

Elke exploitatiewijze of elke exploitatievorm die in de OVEREENKOMST niet is vermeld of nog onbekend is op de datum van de ondertekening van de OVEREENKOMST, zijn uitdrukkelijk uit het toepassingsgebied van de OVEREENKOMST gesloten en blijven volledig aan de AUTEUR voorbehouden.

Artikel 4: Duur van de OVERDRACHT

De OVERDRACHT geldt voor:

- de volledige duur van de intellectuele rechten die op het WERK (kunnen) rusten;

of

- voor de duur van.....
te rekenen vanaf de datum van inwerkingtreding van de OVEREENKOMST, waarbij, na verloop van deze initiële duur, de OVEREENKOMST stilzwijgend wordt verlengd, telkens voor een periode van één jaar, indien ze niet door één van beide Partijen is opgezegd bij aangetekend schrijven en dit uiterlijk drie maanden vóór het verstrijken van de lopende duur van de OVEREENKOMST.

Artikel 5: Geografische reikwijdte van de OVERDRACHT

De OVERDRACHT geldt voor:

- de wereld zonder enige territoriale beperking;

of

- voor de volgende landen:.....

Artikel 6: Algemene verplichtingen van de AUTEUR

De AUTEUR waarborgt de UITGEVER dat hij de fysieke auteur is van het WERK en bijgevolg dus ook de enige oorspronkelijke auteursrechthebbende van dat WERK.

De AUTEUR waarborgt de UITGEVER dat het WERK origineel is en geen ontleningen aan andere werken bevat die de rechten van derden zouden kunnen schenden.

De auteur verklaart dat het WERK bij ondertekening van de OVEREENKOMST onuitgegeven is en dat geen derde op dit WERK enige rechten kan doen gelden.

De AUTEUR waarborgt de UITGEVER dat de OVERDRACHT ongestoord kan worden uitgeoefend en hij verbindt er zich toe geen overeenkomst te sluiten of toestemming te verlenen die strijdig zou zijn met de OVEREENKOMST of die de rechten van de UITGEVER op enige wijze zouden kunnen beperken of schaden.

De AUTEUR zal de UITGEVER op diens eenvoudig verzoek onmiddellijk en onvoorwaardelijk bijstaan en alle nodige materiële handelingen stellen teneinde de UITGEVER toe te laten alle formaliteiten vermeld in artikel 7 van de OVEREENKOMST te vervullen.

De AUTEUR verbindt er zich toe de uitgever zo vlug mogelijk op de hoogte te brengen van elke wijziging of toevoeging die hij na ondertekening van de OVEREENKOMST in het WERK zou aanbrengen.

Artikel 7: Algemene verplichtingen van de UITGEVER

De UITGEVER verbindt er zich jegens de AUTEUR toe te zorgen voor een exploitatie van het WERK overeenkomstig de op dat ogenblik heersende, redelijke en eerlijke beroepsgebruiken in de muziekuitgavesector. De UITGEVER zal aldus tevens voor de promotie van het WERK instaan en dit met inachtneming van de morele rechten en de persoonlijkheidsrechten van de auteur, onder voorbehoud van artikel 9 van de OVEREENKOMST.

Indien de UITGEVER het WERK exploiteert in landen waar formaliteiten moeten worden vervuld om het WERK door het auteursrecht te beschermen, zal de UITGEVER uit eigen beweging, binnen korte termijn en op eigen kosten alle nodige formaliteiten vervullen, tenzij de exploitatie slechts marginaal is of zeer occasioneel gebeurt. De UITGEVER zal in dat geval het WERK of de titel van het WERK registreren of deponeren op naam van de AUTEUR.

Partijen komen uitdrukkelijk overeen dat een onderscheid moet worden gemaakt tussen de initiële exploitatieplicht van de UITGEVER bij de lancering van het WERK en de verdere exploitatieplicht van de UITGEVER eens het WERK is gelanceerd en sinds enige tijd op de markt is gebracht. Partijen erkennen uitdrukkelijk dat de verdere exploitatieplicht van de UITGEVER in omvang en intensiteit afnemen en dat de UITGEVER in dat geval aan zijn exploitatieplicht voldoet indien hij – onder meer gelet op het succes van het WERK op dat ogenblik - op redelijke en voldoende wijze het WERK aan het publiek kenbaar maakt en aan de behoeften van het publiek voldoet.

Artikel 8: De initiële exploitatieplicht van de UITGEVER

Naargelang de beoogde exploitatiewijze van het WERK, komen Partijen de volgende exploitatiemodaliteiten overeen:

1. Voor de grafische uitgave van het WERK:

De UITGEVER verbindt er zich toe het WERK grafisch uit te geven binnen kalenderdagen te rekenen vanaf de overhandiging van het volledig voltooid manuscript van het WERK door de AUTEUR aan de UITGEVER op zodanige wijze dat de normale grafische reproductie ervan mogelijk is.

De UITGEVER kan niet aansprakelijk worden gesteld door de AUTEUR voor fouten in de uitgave van het WERK of voor enige schadeposten die een derde door de uitgave van het WERK zou ondervinden, als deze hun oorsprong vinden in het manuscript van het WERK zoals dat door de AUTEUR aan de UITGEVER is overhandigd.

Het minimum aantal materiële exemplaren van de eerste oplage van de grafische uitgave van het WERK onder de vorm van bladmuziek is in onderling overleg vastgelegd op In geval van *on-line* beschikbaarstelling van het grafisch voorgestelde WERK onder de vorm van bladmuziek voor het publiek op zodanige wijze dat het publiek op regelmatige en voldoende wijze tegen betaling toegang heeft tot het WERK onder de vorm van bladmuziek en dit gedurende een onafgebroken periode van, komen Partijen uitdrukkelijk en onherroepelijk overeen dat de Uitgever beschouwd wordt aan de hierboven vermelde verplichting tot vervaardiging van een minimum aantal materiële exemplaren van de eerste oplage van de uitgave van het WERK onder de vorm van bladmuziek te hebben voldaan.

2. Voor de mechanische uitgave van het WERK op geluidsdrager:

De UITGEVER verbindt er zich jegens de AUTEUR toe om binnen een termijn van kalenderdagen vanaf de ondertekening van de OVEREENKOMST te zorgen voor de mechanische uitgave van het WERK in de vorm van:

- audio-cassette;
- CD; en
- anderszins:

De eerste oplage van de mechanische uitgave van het WERK bestaat minimaal uit:

- exemplaren voor wat betreft de audio-cassette;
- exemplaren voor wat betreft de CD; en
- exemplaren voor wat betreft de andere vormen.

3. Voor alle andere in artikel 2 van de OVEREENKOMST vermelde exploitatiewijzen van het WERK:

Voor alle andere in artikel 2 van de OVEREENKOMST vermelde exploitatiewijzen van het WERK zullen de exploitatietermijn en de eerste minimale oplage worden overeengekomen in overeenstemming met de op dat ogenblik heersende, redelijke en eerlijke beroepsgebruiken in de muziekwuitgavesector.

Artikel 9: Moreel recht van de AUTEUR

De uitoefening van de morele rechten is aan AUTEUR voorbehouden, onder voorbehoud van wat hierna volgt.

De UITGEVER verbindt er zich toe het WERK te exploiteren met inachtneming van de morele rechten van de AUTEUR.

De UITGEVER waarborgt onder meer dat de naam van de AUTEUR op elke grafische of mechanische reproductie van het WERK op de gebruikelijke en op een goed leesbare wijze wordt vermeld.

De AUTEUR doet afstand van de uitoefening van zijn recht op eerbied op het WERK voor wijzigingen die de UITGEVER aan het WERK zou aanbrengen in het kader van de voorgenomen exploitatie van het WERK of promotie van de AUTEUR en van het WERK, zoals weglating, inkorting, e.d.m. van het WERK.

Partijen komen overeen dat de UITGEVER een derde toestemming tot synchronisatie van het WERK in een audiovisueel werk of voor reclame-doeleinden kan geven zonder voorafgaande toestemming van de AUTEUR, onder voorbehoud van artikel 9, lid 7 van de OVEREENKOMST. De UITGEVER zal de AUTEUR hierover wel vooraf informeren en alle gepaste inlichtingen verschaffen daaromtrent.

Partijen komen overeen dat de UITGEVER een derde toestemming tot merchandising van het WERK kan geven zonder voorafgaande toestemming van de AUTEUR, onder voorbehoud van artikel 9, lid 7 van de OVEREENKOMST. De UITGEVER zal de AUTEUR hierover wel vooraf informeren en alle gepaste inlichtingen verschaffen daaromtrent.

De AUTEUR kan zich ten allen tijde verzetten tegen iedere aantasting van zijn recht op vaderschap of van zijn recht op eerbied van het WERK in die zin dat hij zich kan verzetten tegen elke misvorming, vermindering, aantasting of andere wijziging van het WERK die zijn eer of zijn reputatie kunnen schaden.

De UITGEVER waarborgt onder meer dat de naam van de AUTEUR op elke grafische of mechanische reproductie van het WERK op de gebruikelijke en op een goed leesbare wijze wordt vermeld.

Artikel 10: Procedurebevoegdheid van de UITGEVER

De UITGEVER is uitsluitend en onherroepelijk bevoegd om tijdens de duur van de OVEREENKOMST ingeval van enige inbreuk op de rechten die hem zijn overgedragen, op zijn kosten in en buiten rechte op te treden, zonedig in naam van de AUTEUR. De AUTEUR zal de UITGEVER op diens eenvoudig verzoek alle gewenste medewerking verlenen en alle nodige of nuttige gegevens verschaffen.

De AUTEUR kan de UITGEVER tevens schriftelijk machtigen om zijn morele rechten en zijn vermogensrechten die hem krachtens de OVEREENKOMST niet zijn overgedragen en waarover hij beschikt, in rechte te verdedigen. In dat geval en voor zover de inbreuk op deze rechten gebeurt naar aanleiding van de exploitatie van het WERK of de promotie van de AUTEUR of het WERK door de UITGEVER, moet de UITGEVER dergelijk verzoek, behoudens geldige reden, aanvaarden. Indien de UITGEVER aanvaardt deze rechten in rechte te verdedigen, zijn de procedurekosten ten laste van de UITGEVER. De Partijen zullen elkaar op eenvoudig verzoek alle gewenste medewerking verlenen en alle nodige of nuttige gegevens verschaffen. De UITGEVER verbindt er zich toe om de AUTEUR op regelmatige tijdstippen van de stand van de procedure op de hoogte te houden en hem van elk dienstig stuk een afschrift te bezorgen. De UITGEVER volgt de instructies van de AUTEUR en treft geen dading zonder de voorafgaande en schriftelijke toestemming van de AUTEUR. De krachtens de gevoerde procedure of overeengekomen dading verkregen bedragen, waaronder de schadevergoeding, worden, na aftrek van de kosten van de UITGEVER, elk voor de helft tussen de AUTEUR en de UITGEVER verdeeld.

Artikel 11: Materiële eigendom

De AUTEUR blijft eigenaar van het manuscript en/of enig ander materiaal dat aan de UITGEVER is overhandigd om het WERK uit te geven krachtens de OVEREENKOMST.

De UITGEVER verbindt er zich toe om het manuscript en/of enig ander materiaal dat aldus aan de UITGEVER is overhandigd, aan de AUTEUR terug te bezorgen zodra de vervaardiging van een materieel exemplaar, vereist om het WERK te kunnen uitgeven, beëindigd is, tenzij dat om technische redenen onmogelijk zou zijn. De UITGEVER kan evenwel niet aansprakelijk gesteld worden voor het verlies en/of de beschadiging van de door de AUTEUR aan de UITGEVER overhandigd manuscript en/of enig ander materiaal, wat de oorzaak voor dit verlies en/of deze beschadiging ook zij.

Artikel 12: Overdraagbaarheid van de OVERDRACHT

De UITGEVER mag in de uitoefening van de OVERDRACHT en zijn daartoe jegens de AUTEUR aangegane verbintenissen een beroep doen op om het even welke derde naar zijn keuze.

Indien de UITGEVER het nuttig zou oordelen om in België of enig ander land een subuitgave-overeenkomst af te sluiten voor de exploitatie van het WERK, mag hij dat doen zonder de voorafgaande en schriftelijke toestemming van de AUTEUR. De UITGEVER verbindt zich er toe om de AUTEUR hierover vooraf in te lichten en hem te informeren betreffende de activiteiten van de

subuitgever van zijn keuze, alsook betreffende de motieven voor het sluiten van een subuitgave-overeenkomst. De UITGEVER waarborgt de AUTEUR dat een eventuele subuitgave geen invloed heeft op de uitkering van de vergoedingen aan de AUTEUR. De subuitgever wordt vergoed op het gedeelte van de rechten dat, overeenkomstig de verdeelsleutels vastgelegd in de OVEREENKOMST, aan de UITGEVER toekomt. Indien de OVEREENKOMST vroegtijdig zou ontbonden worden, blijven de rechtsgeldig afgesloten subuitgave-overeenkomsten onverminderd van toepassing. In dat geval beschikt de AUTEUR over een rechtstreekse vordering ten aanzien van de subuitgever voor alle aan deze laatste overgedragen rechten. De UITGEVER verbindt zich ertoe om de subuitgever in kennis te stellen van de vervroegde ontbinding van de OVEREENKOMST en zal deze verzoeken om de vergoedingen rechtstreeks aan de AUTEUR uit te keren.

De UITGEVER mag de OVERDRACHT geheel of gedeeltelijk aan een derde overdragen zonder de voorafgaande en schriftelijke toestemming van de AUTEUR, ook indien de UITGEVER tegelijkertijd zijn bedrijf geheel of gedeeltelijk overdraagt.

Artikel 13: Voorkeurrecht

Gedurende de beperkte periode van
te rekenen vanaf de datum van de ondertekening van de OVEREENKOMST geniet de UITGEVER een voorkeurrecht op elk ander muziekwerk van de AUTEUR in hetzelfde genre als het WERK vermeld in artikel 1 van de OVEREENKOMST, te weten:

- in de ernstige muziek;
- of
- in de populaire muziek.

De AUTEUR verbindt er zich toe om binnen deze periode elk nieuw muziekwerk in hetzelfde genre eerst aan de UITGEVER voor te leggen en deze een termijn van zestig (60) kalenderdagen te laten om de uitgave ervan al dan niet te aanvaarden en met de AUTEUR aangaande dat nieuw werk een nieuwe uitgave-overeenkomst te sluiten aan dezelfde voorwaarden als deze OVEREENKOMST. Eenmaal die termijn verstreken, kan de AUTEUR vrij contact opnemen met een andere uitgever voor de uitgave van dat werk.

Artikel 14: Collectief beheer door Beheersvennootschappen van AUTEUR en UITGEVER

De AUTEUR kan toetreden tot de vennootschap voor het collectief beheer van intellectuele rechten van zijn keuze en verklaart op datum van de ondertekening van de Overeenkomst voor de exploitatie van het WERK bij de volgende vennootschap(-pen) te zijn aangesloten:

naam : met maatschappelijke zetel te

naam : met maatschappelijke zetel te

De AUTEUR verbindt er zich toe de UITGEVER nauwkeurig te informeren over de inhoud van de overeenkomsten die hij met deze vennootschappen heeft gesloten en over iedere latere wijziging die zich dienaangaande zou voordoen. De AUTEUR doet dit door de UITGEVER een kopie van deze overeenkomsten schriftelijk over te maken binnen de 30 kalenderdagen van de ondertekening van deze OVEREENKOMST en, voor iedere latere wijziging, binnen de 30 kalenderdagen van de ondertekening van deze latere wijziging.

De UITGEVER kan toetreden tot de vennootschap voor het collectief beheer van intellectuele rechten van zijn keuze en verklaart op datum van de ondertekening van de Overeenkomst bij de volgende vennootschap(-pen) te zijn aangesloten :

naam : met maatschappelijke zetel te

naam : met maatschappelijke zetel te

(hierna "Beheersvennootschappen").

Krachtens de overeenkomsten die Partijen met de Beheersvennootschappen hebben gesloten, zijn de Beheersvennootschappen rechtstreeks of onrechtstreeks bevoegd om toestemming te verlenen voor sommige van de in artikel 2 van de OVEREENKOMST vermelde exploitatiewijzen van het WERK, de daaraan verbonden vergoedingen te innen overeenkomstig hun tarieven en deze rechtstreeks aan de AUTEUR, respectievelijk UITGEVER te verdelen overeenkomstig hun algemeen reglement en, voor zover de verdeelsleutel tussen auteurs en uitgevers niet door de wetgever is bepaald, de hierna volgende tussen Partijen overeengekomen verdeelsleutel:

- voor de vergoedingen voor de mechanische reproductie van het WERK op geluidsdrager:
 - voor de AUTEUR:
 - voor de UITGEVER:
- voor de vergoedingen voor de mededeling van het WERK aan het publiek:
 - voor de AUTEUR:
 - voor de UITGEVER:
- voor andere vergoedingen met betrekking tot de exploitatie van het WERK:
 - voor de AUTEUR:
 - voor de UITGEVER:

De rechten voor de in artikel 2 van de OVEREENKOMST vermelde exploitatiewijzen van het WERK die niet door de Beheersvennootschappen worden beheerd, worden hetzij door de UITGEVER zelf beheerd (zie artikel 15 van de OVEREENKOMST), hetzij door een Beheersvennootschap of enige andere derde die daartoe door de UITGEVER is aangewezen (zie artikel 16 van de OVEREENKOMST).

Artikel 15: Collectief beheer door Beheersvennootschappen van UITGEVER

Voor de exploitatiewijzen van het WERK die niet door de Beheersvennootschappen van de AUTEUR worden beheerd, kan de UITGEVER een Beheersvennootschap of andere derde naar zijn keuze aanwijzen.

De door deze Beheersvennootschap of andere derde aan de UITGEVER voor de exploitatiewijzen van het WERK uitgekeerde vergoedingen, zullen, exclusief belasting, voor zover de verdeelsleutel tussen auteurs en uitgevers niet door de wetgever is bepaald, overeenkomstig de hierna volgende tussen Partijen overeengekomen verdeelsleutel worden verdeeld:

- voor de AUTEUR:
- voor de UITGEVER:

De UITGEVER blijft evenwel verantwoordelijk voor de aan de AUTEUR toekomende vergoedingen volgens de in artikel 17 van de OVEREENKOMST vermelde modaliteiten.

Artikel 16: Vergoedingen voor de AUTEUR

Voor de overige in artikel 2 van de OVEREENKOMST vermelde exploitatiewijzen die niet collectief worden beheerd, komen Partijen overeen dat de UITGEVER deze rechten zelf beheert. De UITGEVER oordeelt soeverein over de opportuniteit van een door een derde beoogde exploitatie van het WERK, de vergoeding die de derde uit hoofde van deze exploitatie zou moeten betalen en alle andere gebeurlijke modaliteiten voor de toestemming voor deze exploitatie. Indien het WERK wordt geëxploiteerd en aanleiding geeft tot inkomsten voor de UITGEVER, is de UITGEVER aan de AUTEUR een vergoeding verschuldigd, naargelang de beoogde exploitatiewijze:

1. Voor de grafische uitgave van het WERK en de verdeling ervan:

De UITGEVER verbindt er zich toe om van elk grafisch uitgegeven exemplaar van het WERK dat zowel op materiële als immateriële (*on-line*) wijze wordt verdeeld, aan de AUTEUR een vergoeding te betalen van 10 % berekend op de door de UITGEVER daadwerkelijk ontvangen inkomsten, exclusief belasting, uit hoofde van werkelijk verkochte en niet geretournerde exemplaren van het WERK.

Voor het geval het WERK samen met werken van andere auteurs, op eenzelfde drager is gereproduceerd, verbindt de UITGEVER zich er toe aan de AUTEUR een op die wijze berekende vergoeding te betalen, maar slechts *pro rata* van de lengte van het WERK ten opzichte van alle werken die op dezelfde drager zijn gereproduceerd.

Bij het berekenen van de aan de AUTEUR verschuldigde vergoeding worden honderd (100) exemplaren van de drager waarop het WERK is gereproduceerd, als negentig (90) exemplaren geteld, gelet op het aantal gratis verspreide, onverkoopbare, beschadigde of vernielde exemplaren van het WERK bij een exploitatie.

2. Voor de mechanische uitgave van het WERK zoals vastgelegd op geluidsdrager:

De UITGEVER verbindt er zich toe om van elk mechanisch uitgegeven exemplaar van het WERK op geluidsdrager aan de AUTEUR een vergoeding te betalen van % berekend op de door de UITGEVER daadwerkelijk ontvangen inkomsten, exclusief belasting, uit hoofde van werkelijk verkochte en niet geretournerde exemplaren van het WERK.

Voor het geval het WERK samen met werken van andere auteurs, op eenzelfde drager is gereproduceerd, verbindt de UITGEVER zich er toe aan de AUTEUR een op die wijze berekende vergoeding te betalen, maar slechts *pro rata* van de lengte van het WERK ten opzichte van alle werken die op dezelfde drager zijn gereproduceerd.

Bij het berekenen van de aan de AUTEUR verschuldigde vergoeding worden honderd (100) exemplaren van de drager waarop het WERK is gereproduceerd, als negentig (90) exemplaren geteld, gelet op het aantal gratis verspreide, onverkoopbare, beschadigde of vernielde exemplaren van het WERK bij een exploitatie.

3. Voor andere vormen van verdeling van de mechanische uitgave van het WERK zoals vastgelegd op geluidsdrager, waaronder de verhuring en uitlening, inclusief de openbare uitlening:

De UITGEVER verbindt er zich toe om van elke uitlening, inclusief de openbare uitlening, van de mechanische uitgave van het WERK zoals vastgelegd op geluidsdrager aan de AUTEUR een vergoeding te betalen van 50 % berekend op de door de UITGEVER jaarlijks totaal daadwerkelijk ontvangen inkomsten, exclusief belasting;

De UITGEVER verbindt er zich toe om van elke verhuur van de mechanische uitgave van het WERK zoals vastgelegd op geluidsdrager aan de AUTEUR een vergoeding te betalen van% berekend op de door de UITGEVER jaarlijks totaal werkelijk ontvangen som, exclusief belasting.

Voor het geval het WERK samen met werken van andere auteurs, op eenzelfde drager is gereproduceerd, verbindt de UITGEVER zich er toe aan de AUTEUR een op die wijze berekende vergoeding te betalen, maar slechts *pro rata* van de lengte van het WERK ten opzichte van alle werken die op dezelfde drager zijn gereproduceerd.

4. Voor vormen van mededeling aan het publiek van de mechanische uitgave van het WERK:

De UITGEVER verbindt er zich toe om voor elke vorm van mededeling aan het publiek van het uitgevoerde WERK aan de AUTEUR een later overeen te komen vergoeding te betalen die overeenstemt met de op dat ogenblik heersende, redelijke en eerlijke beroepsgebruiken in de muziekgavesector.

Voor het geval het WERK samen met werken van andere auteurs, op eenzelfde drager is gereproduceerd, verbindt de UITGEVER zich er toe aan de AUTEUR een op die wijze berekende vergoeding te betalen, maar slechts *pro rata* van de lengte van het WERK ten opzichte van alle werken die op dezelfde drager zijn gereproduceerd.

5. Voor de vertaling van het WERK:

De UITGEVER verbindt er zich toe om voor elke vertaling van het WERK die niet onder het collectief beheer valt, aan de AUTEUR een later overeen te komen vergoeding te betalen die overeenstemt met de op dat ogenblik heersende, redelijke en eerlijke beroepsgebruiken in de muziekgavesector.

Voor het geval het WERK samen met werken van andere auteurs, op eenzelfde drager is gereproduceerd, verbindt de UITGEVER zich er toe aan de AUTEUR een op die wijze berekende vergoeding te betalen, maar slechts *pro rata* van de lengte van het WERK ten opzichte van alle werken die op dezelfde drager zijn gereproduceerd.

6. Voor de bewerking van het WERK:

De UITGEVER verbindt er zich toe om voor elke bewerking van het WERK aan de AUTEUR een later overeen te komen vergoeding te betalen die overeenstemt met de op dat ogenblik heersende, redelijke en eerlijke beroepsgebruiken in de muziekwuitgavesector.

Voor het geval het WERK samen met werken van andere auteurs, op eenzelfde drager is gereproduceerd, verbindt de UITGEVER zich er toe aan de AUTEUR een op die wijze berekende vergoeding te betalen, maar slechts *pro rata* van de lengte van het WERK ten opzichte van alle werken die op dezelfde drager zijn gereproduceerd.

7. Voor de synchronisatie van het WERK:

De UITGEVER verbindt er zich toe om voor elke synchronisatie van het WERK aan de AUTEUR een later overeen te komen vergoeding te betalen die overeenstemt met de op dat ogenblik heersende, redelijke en eerlijke beroepsgebruiken in de muziekwuitgavesector.

Voor het geval het WERK samen met werken van andere auteurs, op eenzelfde drager is gereproduceerd, verbindt de UITGEVER zich er toe aan de AUTEUR een op die wijze berekende vergoeding te betalen, maar slechts *pro rata* van de lengte van het WERK ten opzichte van alle werken die op dezelfde drager zijn gereproduceerd.

8. Voor de merchandising van het WERK:

De UITGEVER verbindt er zich toe om voor elke merchandising van het WERK aan de AUTEUR een later overeen te komen vergoeding te betalen die overeenstemt met de op dat ogenblik heersende, redelijke en eerlijke beroepsgebruiken in de muziekwuitgavesector.

Voor het geval het WERK samen met werken van andere auteurs, op eenzelfde drager is gereproduceerd, verbindt de UITGEVER zich er toe aan de AUTEUR een op die wijze berekende vergoeding te betalen, maar slechts *pro rata* van de lengte van het WERK ten opzichte van alle werken die op dezelfde drager zijn gereproduceerd.

Artikel 17: Betalingsmodaliteiten van UITGEVER

De betalingen van de UITGEVER aan de AUTEUR vinden éénmaal per kalenderjaar plaats, namelijk uiterlijk op 31 maart volgend op het kalenderjaar waarin de inkomsten aan de UITGEVER werkelijk zijn betaald.

De betalingen door de UITGEVER aan de AUTEUR gebeuren in EURO op rekeningnummer
(naam van de bankinstelling, naam van de rekeninghouder, IBAN-nummer)

Bij inkomsten afkomstig uit het buitenland verbindt de UITGEVER zich ertoe de AUTEUR in EURO te betalen tegen de wisselkoers van toepassing op de dag van betaling aan de UITGEVER.

De UITGEVER is evenwel gerechtigd deze betalingen op te schorten zolang het totaal van de aan de AUTEUR verschuldigde vergoedingen krachtens de OVEREENKOMST, alsook enige andere uitgave-overeenkomsten die de AUTEUR met de UITGEVER aangaande zijn muziekwerken heeft gesloten, het netto-bedrag van €25 niet bereikt.

Elke (al dan niet uitgestelde) betaling aan de AUTEUR gaat vergezeld van een overzicht van de door de UITGEVER gerealiseerde inkomsten en een verklarende nota inzake de berekeningswijze van de vergoeding voor de AUTEUR.

Bij vertraging in de betalingen door de UITGEVER heeft de AUTEUR recht op een verwijlrent van 7%/jaar te rekenen vanaf een schriftelijke ingebrekestelling van de UITGEVER door de AUTEUR.

De afrekeningen en vergoedingen worden verondersteld definitief te zijn goedgekeurd en aanvaard door de AUTEUR indien hij niet binnen dertig (30) kalenderdagen na de verzending ervan de UITGEVER geen schriftelijke en gemotiveerde klachten heeft overgemaakt.

Indien de AUTEUR ter beoordeling van de afrekeningen en vergoedingen enig gegeven uit de boekhouding en/of bescheiden nodig heeft van de UITGEVER, is de UITGEVER verplicht de AUTEUR een uittreksel uit die boekhouding en/of die bescheiden over te maken en dit op kosten van de AUTEUR.

De AUTEUR heeft het recht één maal per jaar op eenvoudig verzoek de boekhouding en/of de bescheiden van de UITGEVER die betrekking hebben tot de exploitatie van het WERK door de UITGEVER, ten kantore van de UITGEVER en tijdens de normale kantooruren op eigen kosten te doen controleren door een door de AUTEUR daartoe aangewezen bedrijfsrevisor of accountant.

Artikel 18: Beëindiging van de OVEREENKOMST

Indien de AUTEUR zijn verbintenissen niet nakomt waardoor de uitgave niet kan plaats vinden of niet tijdig kan plaatsvinden en daarvoor geen wettige reden van verschoning heeft, kan de UITGEVER de OVEREENKOMST zonder gerechtelijke tussenkomst onmiddellijk beëindigen en is hij gerechtigd om alle tot dan gedane kosten te verhalen op de AUTEUR, mits voorlegging van gedetailleerde bewijsstukken, en verhoogd met een forfaitaire schadevergoeding van 50 % van de bewezen kosten, onverminderd een forfaitaire en minimale schadevergoeding van €250.

Indien de UITGEVER zijn initiële exploitatieplicht, zoals voorzien in artikel 8 van de OVEREENKOMST, niet nakomt binnen de in de OVEREENKOMST gestelde termijnen en daarvoor geen wettige reden van verschoning heeft, kan de AUTEUR de OVEREENKOMST zonder gerechtelijke tussenkomst beëindigen na verloop van een periode van zes (6) maanden te rekenen vanaf de ontvangst van een ingebrekestelling die bij ter post aangetekende brief met ontvangstbewijs werd verstuurd waarbinnen door de UITGEVER geen gevolg is gegeven aan de ingebrekestelling door de exploitatie vooralsnog een aanvang te doen nemen.

Onder voorbehoud van de hierboven uitdrukkelijk voorziene mogelijkheden tot ontbinding van de

OVEREENKOMST zonder gerechtelijke tussenkomst, kan, in geval één der partijen haar verplichtingen krachtens de OVEREENKOMST niet nakomt, de hierdoor benadeelde partij de bevoegde rechtbank om de ontbinding van de OVEREENKOMST verzoeken ten nadele van de in gebreke blijvende partij en de betaling van de door haar geleden schade eisen. Een dergelijk verzoek tot ontbinding is evenwel slechts mogelijk nadat een ingebrekestelling met een precieze opgave van de aangeklaagde nalatigheid, bij ter post aangetekende brief met ontvangstbewijs aan de in gebreke blijvende partij werd verstuurd waarbij deze laatste door de benadeelde partij werd aangemaand om binnen de zestig (60) kalenderdagen volgend op die ingebrekestelling aan het verzuim een einde te maken.

Afgezien van alle andere redenen die de ontbinding van de OVEREENKOMST rechtvaardigen, kan de AUTEUR de bevoegde rechtbank ook de ontbinding van de OVEREENKOMST vorderen wanneer de UITGEVER overgaat tot de volledige vernietiging van de voorradige exemplaren van het WERK.

De UITGEVER kan, na beëindiging van de OVEREENKOMST, de exemplaren van het WERK die hij nog voorradig heeft, gedurende drie jaar blijven exploiteren en verkopen tegen de normale prijs ervan, tenzij de AUTEUR verkiest deze exemplaren zelf op te kopen tegen een prijs, die, bij gebrek aan overeenstemming, op vraag van de AUTEUR door de bevoegde rechtbank wordt vastgesteld.

Ingeval van faillissement, gerechtelijk akkoord of invereffeningstelling van het bedrijf van de UITGEVER, kan de AUTEUR de OVEREENKOMST onmiddellijk opzeggen bij ter post aangetekende brief met ontvangstbewijs. In dat geval worden alle grafische en mechanische exemplaren, kopieën of reproducties van het WERK bij voorrang aan de AUTEUR te koop aangeboden tegen een prijs die, ingeval de curator en de AUTEUR het niet eens kunnen worden, vastgesteld wordt door de rechter bij wie de zaak aanhangig is, op verzoek van de meest gereede partij, nadat de curator of de AUTEUR behoorlijk zijn opgeroepen en, in voorkomend geval, op advies van een of meer deskundigen.

De AUTEUR verliest zijn recht van voorrang indien hij, binnen dertig (30) kalenderdagen na de ontvangst van het aanbod, aan de curator niet te kennen geeft dat hij er gebruik van wil maken. Het aanbod en de aanvaarding moeten, op straffe van nietigheid, worden gedaan bij deurwaardersexploot of bij ter post aangetekende brief met ontvangstbewijs.

De AUTEUR kan van zijn recht van voorrang afzien bij deurwaardersexploot of bij ter post aangetekende brief gericht aan de curator. In datzelfde geval kan de AUTEUR op dezelfde wijze afzien van het hem gedane aanbod, binnen een termijn van vijftien (15) kalenderdagen te rekenen van de dag waarop hij door de deskundige of de deskundigen bij ter post aangetekende brief in kennis is gesteld van het voor eensluidend verklaard afschrift van het rapport. De kosten van het deskundigenonderzoek worden verdeeld onder de gezamenlijke schuldeisers en de AUTEUR.

Artikel 19: Bevoegde rechtbank en toepasselijk recht

Alleen de rechtbanken van de maatschappelijke zetel van de UITGEVER van het WERK zijn bevoegd om een uitspraak te doen in geval van betwisting inzake het bestaan, de interpretatie, de uitvoering of de ontbinding van de OVEREENKOMST.

De OVEREENKOMST valt onder toepassing van het Belgisch recht.

Opgemaakt te in originele exemplaren op

Elke partij, met een verschillend belang, verklaart een gedateerd en ondertekend origineel exemplaar te hebben ontvangen.

DE AUTEUR

DE UITGEVER

Bijlage 1