



Speciale punten :

- * Innings licenties van start in DKO (Vlaanderen/ Brussel/Wallonië), hogescholen, koren en hafabra-wereld
- * Componisten: ook bijkomende vergoedingen voor hun uitgegeven werken
- * Internationaal: Semu is lid van IFRRD (International Federation of Reproduction Rights Organisations)
- * Repartitie-kalender

Inhoud

Woordje voorzitter	1
IFRRD	1
Componisten: nieuwe vergoedingen ?	2
De gelden worden verdeeld !	2
Repartitiekalender	2
Overzicht van de inningsen	3
Vraag en antwoord	3

Woordje van de voorzitter - Karel Goutsmit

Semu kende een memorabel jaar in 2004 ... als dat geen understatement is!

We zagen woelige onderhandelingen in het voorjaar met de DKO-sector, waar men op een bepaald moment zelfs initiatieven nam voor een boycot-actie. Uiteindelijk zegevierde het gezond verstand en werd een algemene overeenkomst bereikt in maart 2004.

We danken dan ook van harte alle personen en instanties die meehielpen aan deze doorbraak.

Tenslotte was de bedoeling van bij de aanvang om iedereen zijn voordeel te laten halen uit deze overeenkomsten, met respect voor ieders rechten en praktische problemen.

Vooral de leraars collectieve vakken (samenspel, instrumentaal ensemble,

...) kunnen opnieuw op een normale manier hun taak uitoefenen.

We blijven ons uiterste best doen om informatie te verschaffen waar nodig. De Semu-website werd opgestart (www.semu.be) waar de meest voorkomende vragen worden beantwoord en waar ook alle formulieren kunnen worden gedownload. Veel van de negatieve reacties en het onbegrip dat we kregen, is louter te wijten aan verkeerde informatie (al dan niet met minder nobele bedoelingen verspreid).

De website zal dit jaar verder worden ontwikkeld, maar ook onze directie en medewerkers zijn altijd bereid om toelichting te komen verschaffen op info-dagen...

En tenslotte een verwezenlijking waar we bijzonder fier op zijn ... dit voor-

jaar reeds zullen de Belgische muziekuitgevers aanwezig zijn met een grote uitgebreide stand op de Musikmesse in Frankfurt! In tegenstelling tot zowat alle Europese landen was België tot nu toe de grote afwezige. Ook de promotie van de Belgische componisten komt hierdoor in een stroomversnelling! Alle componisten zijn natuurlijk van harte welkom op de stand van hun uitgeverij(en).

En het blijft natuurlijk niet bij Frankfurt alleen: ook de andere internationale vakbeurzen (Parijs, Chicago) worden voortaan vereerd met de aanwezigheid van de Belgische muziekuitgeverijen, en hun componisten.

Rest ons niets meer dan u een bijzonder succesvol 2005 toe te wensen!

Semu wordt IFRRD-lid

De internationale vertegenwoordiging is een bijzonder complex gegeven voor elke beheersvennootschap. In de sector van de reprografie des te meer, omdat elk land zowat zijn eigen verschillende wetgeving en structuren toepast.

Om al deze zaken in goede banen te leiden, werd in de jaren '90 de wereldwijde koepelorganisatie IFRRD (International Federation of Reproduction Rights Organisations) geboren. Zij zorgen voor een daadwerkelijke ondersteuning voor de

nationale beheersvennootschappen op juridisch vlak, qua lobbying, onderzoek en samenwerking wereldwijd. De Belgische beheersvennootschap Reprabel was al eerder lid, voortaan is ook Semu "associate member". (mh)

Componisten: nieuwe vergoedingen ?

Een steeds terugkerende vraag van componisten: onze muziekuitgeverijen ontvangen nu een aantal nieuwe vergoedingen en rechten. Is daar ook een vergoeding voor de componist bij?

Hierbij moeten we een onderscheid maken tussen de reprografierechten, geïnd op basis van de wettelijke licentie (Reprobel) en de licenties die Semu afsluit met de verschillende sec-



toren.

De verdeling van de reprografievergoeding is wettelijk bepaald en vastgelegd op 50% voor de auteurs (componisten, schrijvers, ...) en 50% voor de uitgevers. Hier ontvangt de componist zijn rechtmatig aandeel via zijn beheersvennootschap (meestal Sabam).

Maar ook van de ontvangen licentie-inkomsten die Semu verdeelt onder de muziekuitgeverijen, wordt een deel

doorgestort naar de individuele componist door de muziekuitgeverij waar zijn werken zijn uitgegeven. Ook dit is wettelijk bepaald.

De wettelijke context is de laatste jaren een aantal keren aangepast (nieuwe Auteurswet, Europese Richtlijnen, enz...) zodat Semu het initiatief heeft genomen om een nieuw uitgavecontract te laten redigeren door professor Brison. Deze nieuwe overeenkomst is dan ook volledig vernieuwd en aangepast aan de huidige wetgeving.

Binnenkort te vinden op onze website ... (mh)

“Geld innen is één zaak, dat geld verdelen onder de rechthebbenden is minstens even belangrijk”

De gelden worden verdeeld !

Geld innen is één zaak. Dat geld verdelen onder de rechthebbenden is minstens even belangrijk. En dat dit niet altijd evident is, lezen we regelmatig in de media ...

Semu heeft echter geen enkele achterstand in de verdeling van de rechten! Alle voorbije jaren zijn volledig verdeeld en zelfs een groot gedeelte van de inkomsten van 2004 werd ondertussen doorgestort aan

de rechthebbenden.

Een gloednieuw repartitiereglement voor de nieuwe inningen die in 2004 van start gingen, is ondertussen in december goedgekeurd door de algemene vergadering. Hierbij werd rekening gehouden met een aantal marktstudies die recent werden uitgevoerd en met een aantal vooraf bepaalde parameters. Natuurlijk is dit bijzonder complex en gevoelig, en

natuurlijk is alles altijd voor verbetering vatbaar ... maar de hoofdzaak is en blijft dat de geïnde gelden snel en nauwkeurig worden geventileerd naar de rechthebbenden.

De uitgeverijen kunnen verder investeren in kwaliteitsvolle uitgaven. Componisten, gebruikers, handelaars, ... iedereen vaart er wel bij indien de sector wordt gerevitaliseerd ... (mh)

Repartitiekalender

31/1/2005	voorschot licenties 2004 + definitieve uitkering BVA 2001 (*)
31/7/2005	afrekening licenties 2004
30/11/2005	achterstallen licenties 2004
31/1/2006	voorschot licenties 2005 + definitieve uitkering BVA 2002 (*)
31/7/2006	afrekening Reprobel-inkomsten 2005 + afrekening licenties 2005
30/11/2006	achterstallen licenties 2005

(*) BVA: Bedragen in Verplichte Afwachting (Aangelegde rechten— reserves)

Overzicht van de inningen

De inningen van Semu bedroegen in 2004 in totaal € 499.412,03 exclusief BTW.

Dit bedrag wordt gevormd door enerzijds de inkomsten uit de reprografie-inning door Reprabel en anderzijds uit de rechtstreekse inkomsten die Semu verwerft door middel van de licentie-overeenkomsten met de verschillende sectoren.

De inkomsten vanwege Reprabel zullen evenwel in de toekomst grotendeels wegvallen, aangezien de Europese Richtlijn van 2001 de uitzondering voor bladmuziek heeft geschrapt.

In mensentaal: op het moment dat de Belgische wetgeving wordt aangepast aan deze richtlijn (in theorie diende dit reeds gebeurd te zijn voor 31/12/2002), zal Reprabel niet meer innen voor de reprografie-regeling voor bladmuziek. De wettelijke licentie waarbij de gebruikers een kort fragmentje van een beschermd stukje bladmuziek mochten kopiëren zonder daarvoor eerst de uitdrukkelijke toestemming van de rechthebbende te moeten vragen, valt weg.

Let wel: ook onder de huidige wettelijke licentie dient men te voldoen aan

een aantal voorwaarden: enkel voor wetenschappelijke of educatieve doeleinden, enkel ter illustratie, enkel een kort fragmentje (nooit een afgerond werk of een afgerond deel van een werk), en de exploitatie van de uitgever mag niet worden geschaad.

Dit om maar te zeggen dat de impact van de reprografie-regeling (wettelijke licentie) maar een uiterst beperkte gebruiksmogelijkheid gaf aan de onderwijs-sector die gebruik maakt van bladmuziek.

Ondertussen heeft Semu in onderhandelingen en gesprekken met de koepelorganisaties van zowat alle sectoren die bladmuziek gebruiken, vastgesteld wat juist de pijnpunten en noden waren. Daarop werd een licentie ontworpen, die aangepast is aan elke sector.

Een klein overzichtje van alle instanties waarmee werd onderhandeld en gesproken:

* OVSG



- * Gemeenschapsonderwijs
- * Vlamo
- * Koor en Stem
- * VVKSO
- * Hogescholen
- * CPEONS

De inningen gingen van start in mei 2004 en inmiddels werd hard gewerkt om alle sectoren (zowel frans- als nederlandstalig) een analoge overeenkomst voor te stellen.

Natuurlijk werd Rome niet op één dag gebouwd, en moeten we ook dit en volgende jaren verder timmeren aan de weg.

We stellen wel heel duidelijk dat op dit moment onwetendheid geen valabel excuus meer is om piraterij te bedrijven. Onze licenties zijn GEEN vrijbrief voor onbeperkt kopiëren, zoals sommigen nu verkondigen!

Laat ons eindigen met een andere positieve noot: Artistieke en/of pedagogische projecten kunnen ons worden voorgesteld en na goedkeuring door Semu (financieel) worden ondersteund. Info: 03 239 76 67

“De wettelijke licentie voor het kopiëren van een kort fragmentje bladmuziek verdwijnt volledig”

Vraag en antwoord



Deze sectie van de nieuwsbrief wordt volledig voorbehouden aan uw vragen en ons antwoord daarop.

Voortaan is onwetendheid geen excuus meer! Laat uw dringende vragen en bemerkingen tot ons komen. We zullen er duidelijk en beknopt op antwoorden.

Elke vraag wordt gepubliceerd met

vermelding van de naam van de vraagsteller. Anonieme vragen en opmerkingen worden niet gepubliceerd.

De redactie behoudt zich het recht voor om uw inzendingen te redigeren en om ongeschikte taal of teksten te weigeren.

SEMU cvba—Beheersvennootschap voor de muziekuitgevers

Molenhoekstraat 33
9170 Meerdonk
Belgium

Telefoon en Fax: +32 3 2397667
E-mail: semu@anmark.be

Beheersvennootschap voor de Muziekuitgevers

U kunt ons vinden op het Web:
<http://www.semubel.be>

Semu werd in 1999 opgericht als beheersvennootschap voor de muziekuitgevers. In 2000 volgde de officiële erkenning door de Minister van Justitie, waardoor Semu haar activiteiten mag uitoefenen op het Belgisch grondgebied. Semu is vennoot en bestuurder van Reprobel, vennootschap die werd belast met de inning van de reprografierechten, bedoeld in de artikelen 59 en 60 van de Auteurswet van 30 juni 1994. Daarnaast verleent Semu gebruikslicenties voor haar repertoire, controleert ze op niet-toegestaan gebruik van beschermde werken (met gerechtsdeurwaarders en beëdigde agenten) en beheert ze de vergoedingen voor verhuur en uitlening.

De bedoeling is om één loket te bieden waar de gebruiker terecht kan voor de grafische rechten van de muziekuitgevers.

Voor de meest gestelde vragen en antwoorden, verdere informatie en downloaden van de nodige formulieren kunt u terecht op de website van Semu (<http://www.semubel.be>). Indien u daar niet vindt wat u zoekt, staan wij u graag persoonlijk te woord (03/239 76 67).

Varia — Semu Prijs ten voordele van Belgische componisten

In samenwerking met het gemengd kamerkoor Capella di Voce onder leiding van Kurt Bikkembergs, organiseert muziekuitgeverij Euprint een nationale compositiewedstrijd voor koor (gemengde of gelijke stemmen) a capella.

Er zullen twee eerste prijzen uitgereikt worden. Semu engageert zich tot een schenking van 1000 euro aan prijzengeld.

De wedstrijd is gericht naar Belgische componisten, zonder leeftijdsbeperking.

De compositie mag van een hoog artistiek-technisch gehalte zijn maar moet voldoen aan de mogelijkheden van een amateurkoor gerangschikt in eerste divisie of uitmuntendheid, naar analogie met de criteria van een provinciaal toernooi in

Vlaanderen.

Als talen worden Nederlands, Frans, Duits, Engels, Spaans, Italiaans of Latijn geaccepteerd. Het werk mag 3 tot 5 minuten duren.

Van de ingezonden werken zullen er 10 geselecteerd worden en opgenomen op CD (uitgevoerd door Capella di Voce). De werken zullen uitgegeven worden door Euprint.

De prijsuitreiking met uitvoering van de geselecteerde werken en CD-opname zal doorgaan in Keizersberg.

Het wedstrijdreglement vindt u terug op <http://www.euprint.be/> of kan bekomen worden bij Euprint, Parkbosstraat 3 te 3001 Heverlee (tel.: 016-40.40.49).

Uiterste inzendingsdatum 31 maart 2005.

